

à partir du  
**6**  
Oct.

## JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

Comédie de Valence  
et tournée

# Alice Zeniter

## Les œuvres des autres

Aussitôt après la publication de son nouveau roman *Comme un empire dans un empire*, l'autrice de *L'Art de perdre* passe au théâtre, qu'elle a toujours pratiqué comme assistante et actrice (avec Brigitte Jaque-Wajman, Julie Bérès...) et joue elle-même sa pièce, *Je suis une fille sans histoire*.



**Théâtral magazine :** Que représente pour vous cette double activité littéraire et théâtrale ?

**Alice Zeniter :** Le théâtre peut être vu comme une activité plus complexe, car on suit plusieurs participations à la fois, et plus simple et plus rapide. Quand quelque chose bloque, ce n'est pas à soi seul de trouver la solution. La dynamique collective peut être un soulagement.

**Comment est né le projet de *Je suis une fille sans histoire* ?**

J'avais envie de faire quelque chose qui aurait la forme d'une conférence sur les œuvres littéraires, la narration, l'histoire des textes, la forme des récits. Je suis une universitaire et une autrice. Dans les colloques,

on n'a pas de corps, pas de première personne. Je voulais travailler à la première personne et aussi intégrer des obsessions personnelles. J'étais prête à partir avec un texte très simple et ma valise. Marc Lainé m'a demandé de prendre mon temps et d'aller plus loin dans la forme théâtrale. J'ai développé ce que j'avais écrit mais le texte sera définitif après les répétitions et la rencontre avec le public. La metteuse en scène que je suis ne respecte pas l'autrice que je suis aussi !

**Comment se déroule votre texte ?**

Beaucoup de grandes œuvres sont convoquées. Des classiques. *Sherlock Holmes*, avec qui j'ai un rapport très particulier. *Harry Pot-*

*ter* aussi, car, quand on s'adresse au public, il faut tenir compte des œuvres qui ont eu un lectorat considérable... Mais je vais au-delà de la littérature en parlant de la façon dont les journalistes et les scénaristes construisent leurs textes. Quant au titre, à chacun de voir ce qu'il sous-entend.

**Vous avez pris comme "regard extérieur" un artiste qui fait du cirque, Matthieu Gary.**

Matthieu Gary fait des spectacles de cirque qui incluent la gravité, la recherche théorique. Nous ne travaillons pas de manière circassienne. Il est, pour moi, un spectateur professionnel. Il me corrige, me reprend. On corrige ensemble mes blagues. Et c'est hyper-compliqué, les blagues de sémiologie !

**Vous êtes seule en scène. C'est, pour vous, une expérience inédite ? Marc Lainé a imaginé l'espace où vous évoluez.**

Le décor de Marc Lainé est un entassement de papiers froissés, une banquise, un paysage hivernal. Au milieu, il y a un bureau et une chaise qui ressemblent à mon espace personnel. Je ne crois pas qu'en jouant, je m'y sentirais seule. Je suis dans le partage avec le public. Je verrai les visages des gens, je verrai s'ils suivent ce que je dis. Et je ne serai pas seule dans mon esprit : les œuvres dont je parle sont dans ma tête, avec moi.

Propos recueillis par  
Gilles Costaz

■ *Je suis une fille sans histoire*, de et avec Alice Zeniter. Comédie de Valence, place Charles-Huguenel 26000 Valence, 04 75 78 41 70, du 6 au 10/10. Puis en tournée.